

BIBLIOGRAFIE: P. J. CONRADIE

Publikasies: Boeke

1958. *Herakles in die Griekse tragedie*. Dissertasie, Utrecht.
1953. *The Treatment of Greek Myths in Modern French Drama*. Annale van die Universteit van Stellenbosch 29 B2.
1964. *Avonture van die Griekse helde en gode*. Kaapstad: Human & Rousseau.
1966. 'Germanicus' van N.P. van Wyk Louw. Kaapstad: Human & Rousseau Academica. (Blokboeke.)
1968. *Hoe om 'n drama te ontleed*. Kaapstad: Human & Rousseau Academica. (Blokboeke.)
1974. *Spanning en ewewig*. Kaapstad: Human & Rousseau.
1976. *Niks is in sy tyd gesluit*. Kaapstad: Human & Rousseau.

Publikasies: Artikels

1959

- Twee tragedies, antiek en modern. *Tydskrif vir Letterkunde* 9(2), 24-32.
- The *Antigone* of Sophocles and Anouilh: A Comparison. *Acta Classica* 2, 11-16.

1961

- Die mite van Orpheus en Euridike by Jean Anouilh. *Standpunte* 33, 47-55.
- Die gebruik van antieke bronne in van Wyk Louw se *Germanicus*. *Standpunte* 37, 25-48.
- Twee aspekte van die Griekse tragedie. *Tydskrif vir Letterkunde* 11(1), 22-30.
- Die mite van Oidipoes by Sophokles en Jean Cocteau. *Acta Classica* 4, 29-38.

1962

- Die noodlot in die dramas van Leipoldt. *Tydskrif vir Letterkunde* 12(1), 20-25.
- Die siening van die Romeinse Ryk in *Germanicus* van N.P. van Wyk Louw. *Inset* 2(2), 18-28.

1963

- Enkele mitiese gestaltes in die Afrikaanse poësie. *Nuusbrief* [Departement Klassieke Tale, Univ. Stellenbosch] 8(3), 10-17.
- Oidipoes: "Skuld of noodlot". In Smuts, J P & Büttner, H D (reds.), *Woordwêreld*, 51-66. Kaapstad: Human & Rousseau.
- Hofmannsthal's Version of Euripides' *Alcestis*. *Acta Classica* 6, 29-37.

Die *Elektra* van Hugo von Hofmannsthal. *Tydskrif vir Geesteswetenskappe* 3(3), 155-166.

1964

Noodlot en menslike verantwoordelikheid in die Griekse tragedie. *Standpunte* 53, 19-26.

Die *heks* van C.L. Leipoldt. *Kriterium* 1(4), 43-46.

Periandros van Korinthe van D.J. Opperman. *Kriterium* 2(2), 39-45.

1965

Die figuur van Odusseus by Gerhart Hauptmann. *Acta Classica* 8, 63-70.

Die antieke bronne en *Periandros van Korinthe*. *Kriterium* 3(1), 4-11.

Die *Atridentetralogie* van Gerhart Hauptman. *Tydskrif vir Geesteswetenskappe* 5(2), 175-202.

1966

Opperman en Plinius. *Nuusbrief* [Dept. Klassieke Tale, Univ. Stellenbosch] 11(3), 39-65.

1968

The Orestes Myth in Eighteenth Century Drama. *Acta Classica* 11, 145-152.

Iphigeneia of die veelvuldigheid van die mite. *Standpunte* 76, 23-31.

Ovidius en die mite van Proserpina. *Nuusbrief* [Dept. Klassieke Tale, Univ. Stellenbosch] 13(1), 12-17.

Die dood van Agamemnon: Verskillende dramatiese interpretasies. Publikasies van die Universiteitskollege van die Noorde Reeks B/4.

1969

Die Afrikaanse dramaturge. *Teater S.A.* 1(3), 2-3.

Die oortelling van 'n mite. *Nuusbrief* [Dept. Klassieke Tale, Univ. Stellenbosch] 14(2), 2-7.

1970

Die Orestes-mite in die drama van die twintigste eeu. *Standpunte* 89, 44-55.

Seneca as dramaturg. *Tydskrif vir Geesteswetenskappe* 10(1), 53-65.

1971

Die Griekse tragedie. *Akroterion* 16(1-2), 25-46.

Die Tweede Wêreldoorlog en die mite. *Akroterion* 16(4), 10-21.

1972

Die offerande van Iphigeneia. *Akroterion* 17(2-3), 14-22; 17(4), 2-8.

Beeldspraak in *Germanicus*. *Tydskrif vir Letterkunde* 10(3), 30-38.

Kanttekening no. 2: Van Wyk Louw en die begrip "tragies". *Standpunte* 104, 35-37.

Bertolt Brecht se houding teenoor Aristoteles en die Griekse tragedie. *Acta Classica* 15, 3-23.

1974

André Brink se bydrae tot die Nuwe Drama. In Brink, A P (red.), *Aspekte van die Nuwe Drama*. Kaapstad: Human & Rousseau.

Brecht en die doelstellings van die teater. *Standpunte* 112, 11-21.

1975

Pierre Corneille and the *Poetics* of Aristotle. *Acta Classica* 18, 47-59.

1976

T.S. Eliot as navolger van Aischulos. *Akroterion* 21(3), 1-11.

Uit die oorspronklike Grieks in Afrikaans vertaal. *Akroterion* 21(4), 22-29.

1977

Mourning Becomes Electra en O'Neill se Griekse droom. *Standpunte* 127, 17-36.

The Literary Nature of Greek Myths. *Acta Classica* 20, 49-58.

Die held in die dramas van N.P. van Wyk Louw. *Tydskrif vir Letterkunde* 15, 33-44.

1978

Drama uit vaderlandse en Bybelse geskiedenis. *Standpunte* 134, 32-39.

Die hantering van die tyd in *Christine* van Bartho Smit. *Standpunte* 137, 33-41.

1979

Die siening van die Griekse kuns by Winkelmann en Nietzsche. *Akroterion* 24(2), 1-7.

Nabootsing en oorspronklikheid in Racine se Phèdre. *Acta Classica* 22, 49–60.

1980

Betrokkenheid in 'n paar onlangse dramas. *Standpunte* 146, 57–64.

Afrikaanse skrywers se indrukke van antieke Griekeland. *Akroterion* 25(2), 8–21.

1981

The Relevance of Aristotle's Poetics, with Special Reference to Catharsis.

Communiqué [University of the North] 6(2), 10–24.

Contemporary Politics in Greek Tragedy. *Acta Classica* 24, 23–35.

1982

Op die grense van die drama. *Standpunte* 158, 67–75.

Die mag en die onmag van die woord in die dramas van Henriette Grové. *Tydskrif vir Letterkunde* 20, 44–52.

1983

Euripides en die mite. *Akroterion* 28, 140–149.

1984

Die literêre kritikus en die drama. *Standpunte* 177, 22–27.

Eenheid van handeling en tyd: Klassieke en moderne benaderings. In Malan, C (red.), *Spel en spieël*. Johannesburg: Perskor.

1985

Dr. Theo Wassenaar en die Klassieke. *Tydskrif vir Geesteswetenskappe* 25(3), 162–170.

1986

Enkele moderne benaderings van die Griekse tragedie. *Acta Classica* 29, 3–17.

Enkele verwysings na demokrasie in die Griekse tragedie. *Akroterion* 31, 118–122.

Dekonstruksie van 'n Griekse tragedie. In *In gesprek: Opstelle vir Johan Degenaar*. *Die Suid-Afrikaan*, 98–102.

1987

“Skaak”: Van kortverhaal tot drama. *Tydskrif vir Letterkunde* 25, 33–37.

1988

Griekse mites en die Afrikaanse liriese poësie. *Akroterion* 33, 130–144.

1989

Klassisistiese kritiek op die Griekse tragedie. In Henderson, W J & Pauw, D A (reds.), *Theros: Studie opgedra aan professor E L de Kock by geleentheid van sy 65ste verjaarsdag*, 42–52. Johannesburg: Randse Afrikaanse Universiteit.

1990

Syncretism in Wole Soyinka's Play 'The Bacchae of Euripides'. *South African Theatre Journal* 4(1), 61–74.

Beeldspraak in die Nuwe Afrikaanse vertaling van die Nuwe Testament. *Nederduits Gereformeerde Teologiese Tydskrif* 29(1), 76–83.

1991

P.J. Schoonees en die Afrikaanse drama van die twintigerjare. *Tydskrif vir Letterkunde* 29(1), 76–83.

1992

Die siening van die Griekse tragedie by Aristophanes. *Literator* 13(2), 15–26.

1994

"The Gods Are Not to Blame": Ola Rotimi's Version of the Oedipus Myth. *Akroterion* 39(1), 27–36.

1996

Debates Surrounding an Approach to African Tragedy. *South African Theatre Journal* 10(1), 25–34.